

吹散“新冠疫情的阴云”！走进美术馆，治愈心灵吧： 《鸟兽戏画》公开展览，艺术鉴赏后，带您到庭院散散步



上野公园的东京国立博物馆
图片来源：日本综述

编辑注：该文章于新冠疫情扩大前 2020 年 3 月所写，经过笔者和出版社同意，在新冠疫情平息的现在，将原文原封不动翻译转载。

景山由美子（古美术商・作家）

无论哪个时代，美术作品都能丰富人们的内心世界。疫情期间，自我克制生活的累了，一张画就能让人精神抖擞，忘记阴郁的时间。

受新冠疫情的影响，有一些美术馆停业，不过，也有一些美术馆，在彻底做好防止感染对策的基础上，通过事前预约和检查体温等方式，还可以接受美术爱好者参观。再戴上口罩避免人群密集，就可以毫无顾虑地欣赏作品了。

我是江户中期的画家伊藤若冲（1716-1800）的绘画收藏家，为参观展览会上展出的作品要奔走到各地美术馆，就是不想错过展览。有很多美术馆，除了可以观赏美术作品，还可以在美术馆外面散步，顺便调节心情。下面我想带大家一睹那些可以“一举两得”的美术馆。

在日本有很多家展览作品打动人心的美术馆，其中以藏品之丰富最著称的堪属[东京国立博物馆](#)。拥有包括国宝 89 件、重要文化财产 648 件在内的约 12 万件藏品，是日本历史最悠久的博物馆。

一进正门，就可以看到远处坐落的水泥建筑上的瓦屋顶，那是日西合璧的主馆。2001 年被指定为重要文化财产。主馆前面以池塘为中心，铺满了草坪的庭院十分宽敞。作为象征的巨大北美鹅掌楸耸立中央，5 月时节像百合一样的可爱的白色花朵团团绽放。

坐在大树旁边的长凳上，为平整接下来鉴赏艺术作品的喜悦心情也是一种享受的时光。

在主馆左边最里面是平成馆，从 4 月 13 日到 5 月 30 日将举办特别展题为“国宝鸟兽人物戏画的全部”的展览。从京都的高山寺传的平安到镰仓时代的画卷曾多次展出，每次都吸引了众多爱好者。拟人化的动物和人们的样子，用墨色充满跃动感的笔触描绘出来。生动的动作和滑稽的表情，百看不腻。

家喻户晓的青蛙和兔子摔跤的场景只是作品的一部分。这次甲、乙、丙、丁共 4 卷，总计超过 44 米的整个画卷将在会期内同一时间全部公开。原本，画卷是从右手向左展开观赏，在此处可以模拟体验原本的鉴赏方法。而且，甲卷还可以尝试站在迄今为止从未有过的移动路上进行鉴赏。

另外，曾经分成 4 卷的断简和保留原本已经遗失场面的模本也集结在一起。可谓了解画卷全貌难得的机会。

在尽情观看展览后，不少人会感到心满意足径直踏上回家的路途。我推荐大家能去主馆后面的庭院走一走。这是鲜为人知的地方。庭院中间有池塘，点缀着四季不同的花草，4 月有大岛樱，5 月有杜鹃花。走一圈，就可以饱受一种森林浴的感觉。坐在新设置的石凳上庭园的全景可以一览无余。

庭园里分散着五个茶室。原本在京都御所内九条邸的原居室“九条馆”、和江户中期画家圆山应举（1733-1795）有因缘的“应举馆”等都是有来历的茶室。而且还可以付费租借，除了开茶会以外，还可以举办吟诗作赋的“诗会”等各种用途。美术馆所拥有的茶室大多只限于茶会，但可以作为享受的空间来利用。



景山由美子（古美术商・作家）

可赏花的根津美术馆

在走在时尚最前端的东京表参道的一角，也有一处拥有美丽庭园的美术馆。从表参道站走 10 分钟左右，就会出现一座引人注目的建筑物。这是 2009 年由建筑师[隈研吾](#)设计翻新的根津美术馆。

被称为“铁道王”的近代实业家・初代根津嘉一郎（1860-1940），在经济界大展宏图的同时，酷爱茶道，作为茶人号为“青山”。年轻时就非常喜欢收集古玩，茶具和古美术等收藏品，据说在当时盛行的名家拍卖会中以压倒他人的高价不断地中标名品。

虽然如此，嘉一郎并不是像现在艺术界惹人关注的以投机为目的收藏家。当时日本面临着大量茶具、刀剑、佛像等美术品流失海外的危机。因此嘉一郎等财界人士以保护社会遗产为己任开始参与积极收藏。而且，他并非吝啬地秘藏自己的收藏品，而是怀着“让更多人一起享受”的愿望，毫无保留地将代表日本的著名作品公开于世。



东京表参道的根津美术馆

其中最有名的是尾形光琳（1658-1716）的《燕子花图屏风》。每年一次，在燕子花盛开的季节披露。2021 年为纪念开馆 80 周年，4 月 17 日至 5 月 16 日举行以“国宝燕子花图屏风-色彩的诱惑-”为题的展览。

活跃于江户时代初期的 17 世纪的尾形光琳所画的屏风画是在金色背景下使用群青和绿青，以清晰生动的构图描绘燕子花的代表作，而且，只描绘了燕子花。

在光琳的其他作品中，也有和燕子花一起描绘的“八桥”。有一种说法是来自京都的点心“八桥”，是将狭窄的木板拼接成锯齿状的桥。暗示在原业平（825-880）东下东国（现在的关东地区）的途中，在三河国（现在的爱知县东半部）的八桥看到燕子花，想念恋人的《伊势物语》的一段故事。但是，这幅画上没有桥。或许假设观赏者站在桥上，并没有特意去画。

在如是遐想之后，接下来可以到日本庭园走一走。真正的燕子花会迎接您。跌宕起伏的广阔庭院面积超过 1 万 7000 平米，以池泉为中心散布着 4 个茶室。目标的燕子花群生在茶室“弘仁亭”前面的池塘里。

观看完燕子花后，再回到光琳的作品中也不错。从约 320 年前开始一直开在金屏风上的燕子花，和眼前正是盛开的光彩夺目的燕子花。让我们来对比一下，往来的过去和现在，绘画和现实，可以再次感受其魅力。走累了的话，推荐您在全面玻璃墙的咖啡店驻足小憩。

冈田美术馆的足浴也很有趣

在闻名遐迩的温泉度假圣地神奈川县箱根，也有一家鲜为人知的美术馆小涌谷的[冈田美术馆](#)。

2013 年在明治时代面向欧美人的酒店“开化亭”的旧址上新开的新美术馆，以近世、近代的日本画和日本以及东洋的陶瓷器为中心的收藏品值得一看，或许比箱根的温泉更能得到治愈。



神奈川县箱根·小涌谷的冈田美术馆。

图片来源: joko3/PIXTA

进入正门，在美术馆的左侧可以看到巨大的风神雷神。日本画家福井江太郎（1969-）的作品《风・刻》宽 30 米，高 12 米左右。这是一部以江户初期画家俵屋宗达（1570-1643）的国宝“风神雷神图屏风”为模型，在 640 张金色面板上独创再现的作品。

说起宗达的风神雷神图，是在金色背景下描绘风神和雷神对峙的有名作品。风神雷神拥有让人联想到雕刻般的重量感，其生动幽默的姿态广为人知。宗达的作品被描绘在宽约 3 米、高约 1.5 米的小型屏风上，而福井的作品有其 10 倍大。在覆盖面板的玻璃上倒映出天空和云彩，与画图重叠，风神雷神好像在小涌谷的天空中飞翔。神圣的跃动感值得一观。

该馆到 9 月 26 日为止举办了特别展“东西日本画一大观、春草、松园等一”，春草是菱田春草（1874-1911），以富士图著称的横山大观（1868-1958）的宽 9 米的大作《灵峰一文字》、上村松园（1875-1949）的代表作、镝木清方（1878-1972）的美人画等近现代名作皆可一睹为快。

参观完馆内后，很想在箱根的自然景观中散步。占地面积为 1 万 5000 平方米，从春天到初夏是牡丹和紫阳花盛开的季节。园内还有对昭和初期的日本房屋进行改装的餐厅“开化亭”。使用了山珍海味的乌冬面很受好评，数量限定的菜单有时会售罄。

最后，洗足浴放松一下是我的乐趣。在那巨大的风神雷神面前泡源泉。在近旁仰视作品的时候，过于巨大而无法完全看清全部内容，但在稍微远一点的足浴处眺望，终于可以观其全貌。还有咖啡菜单，一手拿着饮料，可以欣赏随着时间变化神灵变化的表情。

奈良国立博物馆鲜为人知的景点甚多

说起适合散步的美术馆，不得不说位于奈良公园的[奈良国立博物馆](#)。从奈良站去博物馆的途中，可以看到有鹿慢慢踱过的悠闲景象。[兴福寺](#)和东大寺等文化遗产很多，造访那里令人愉悦。

2021 年是圣德太子（574-622）忌辰 1400 周年，为了纪念，自 4 月 27 日开始在东西新馆举办特别展《圣德太子与法隆寺》——纪念圣德太子忌辰 1400 周年。介绍了圣德太子创建的法隆寺的寺宝，可以了解太子的人物形象和其信仰的世界。圣德太子信仰是指在平安时代广为流传的圣德太子本身作为救世观音转世，作为信仰的对象。备受瞩目的是作为太子像代表作的法隆寺圣灵院国宝“圣德太子及侍者像”。因为这座雕像是秘藏佛的本尊，所以通常见不到。制作于太子忌辰 500 周年，在忌辰 1400 年之际，能一睹其尊容，总觉得有种不可思议的缘分。



奈良公园的奈良国立博物馆

如果想在周边悠闲地享受午餐和品茶的话，推荐从国立博物馆向南徒步 13 分钟左右，鹭池旁边的奢华酒店有“[腹府奈良](#)”餐厅。这家小酒店于 2020 年 6 月刚刚开业。使用奈良历史悠久的大和板墙、屋瓦、吉野杉木（木材产于奈良县吉野林业地带，年轮密集、强度大），是一个富有情调的安静空间。一边眺望竹林等充满情趣的庭园一边品茶，对艺术追求的欲望也会油然而生。

在诸多名胜之中，有一个鲜为人知的庭园。从博物馆向北走大约 6 分钟有一个依水园。附近有人气很高的东大寺和兴福寺，四周被隔绝，地处幽静，面积约为 11220 平米。奈良具有代表性的池泉回游式庭园（以池塘为中心在其周围散步的庭园）被指定为国家名胜。可以欣赏到江户时代建造的“前园”和明治时代借景若草山等而建造的“后园”风格迥异的庭园。园内还有宁乐美术馆，配合花草发芽开花的季节而举办的“寻花展”将持续到 7 月 26 日。

京都的相国寺和承天阁美术馆



相国寺的承天阁美术馆

图片来源: Cphoto / PIXTA

因为我的职业是做古美术商的关系，所以经常去京都出差。一有时间一定要去的是在[相国寺](#)和院内同时设置的[承天阁美术馆](#)。在位于京都御所北面的相国寺，室町幕府三代将军足利义满（1358-1408）于14世纪末创建的禅宗名刹。作为与伊藤若冲有渊源的寺庙而闻名。

美术馆中，除了相国寺之外，还藏有鹿苑寺（[金阁](#)）、慈照寺（[银阁](#)）内的国宝级别的珍贵作品。一进门就看到苔痕上阶绿的美丽前庭。也有像禅宗寺院那样的枯山水，栽培苏铁树的“普陀落山的庭院”映入眼帘。普陀落山是传说中观音菩萨的住处，来到这里不由得想去参拜一下。

承天阁美术馆作为相国寺创建600周年纪念项目的一环，于1984年开馆。1楼的展示室设计为包括伊藤若冲向相国寺捐赠的“释迦三尊像”和“动植彩绘”在内共展示33幅作品。“动植彩绘”现在是宫内厅三之丸尚藏馆的藏品。明治中期，受废佛毁释运动的影响穷困潦倒的相国寺向皇室献上了这些作品。相国寺用当时被赐予的资金回购了广阔的寺院区域，一直到现在。可以说伊藤若冲拯救了相国寺。伊藤若冲作品暂时回归老家是在开馆23年后的2007年“若冲展”的时候。《释迦三尊像》于4月29日在“若冲和近世绘画”展上公开。

从馆内透过整面玻璃墙壁可以看到枯山水“十牛之庭”。所谓“十牛”，是将禅宗悟性的真理比作牛，表现了牧童寻找真理要经过十个过程。观看时想象一下这个庭院是哪个过程也是一种乐趣。

另外，在相国寺“春季特别参拜”中，到6月4日为止可以参观到安土桃山时代（1573-1603）的遗迹中规模最大的“法堂”、枯山水庭园美丽的“方丈”、拥有白沙庭园的“开山堂”。宽阔院内有许多值得观赏的东西。最好在时间充裕时去拜访。

日本第一庭园，足立美术馆



岛根县安来市的足立美术馆

最后，介绍位于岛根县安来市的足立美术馆。

1970 年开馆，以当地出身的实业家足立全康（1899-1990 年）收集的美术品为主，能够欣赏日本画和日本庭园的美术馆。足立全康自己描绘蓝图，建造日本庭园多达约 16.5 万平米。在美国的日本庭园专业杂志的庭园排行榜上，连续 18 年被选为日本第一。

进入馆内，最先映入眼帘的就是“苔藓庭院”。在主庭园的“枯山水庭园”之后的侧庭中，描绘出缓慢曲线的苔藓似乎在邀请到下一个主庭园。借景自然的群山，用石头和沙子来表现山水情趣的“枯山水庭园”，远景的山峦和近景的枯山水重叠在一起，展现出错落有致的景色。为了表现横山大观的代表作《白沙青松》的清澄印象，全康对庭院倾注了大片心血，在平缓的白沙丘陵上配置了大大小小的松树，白色和绿色的对比令人印象深刻。背后的山上有“龟鹤瀑布”，以横山大观的水墨画“那智瀑布”为原型。

另外，基于足立全康的“庭园也是一幅绘画”这个的想法，将外景当作实体画框画和挂轴画，把美术馆的窗框当作画框和挂轴，将景色剪切下来欣赏。有一种很俊俏的意向。从馆内透过窗户窥视的庭院，犹如一幅画卷。

展览室公开竹内栖凤（1864-1942）、上村松园等从近代到现代的日本画名作、北大路鲁山人（1883-1959）的陶艺等。足立全康倾注热情收集的横山大观 120 件有名作品中，通常可以欣赏其中 20 件左右，对横山大观的粉丝们来说一定要一饱眼福。

四季的庭园就是优美，在每个季节都想去造访的地方。

参考

伊藤若冲: www.japanpolicyforum.jp/culture/pt201610312033536187.html (英语)

京都御所: sankan.kunaicho.go.jp/guide/kyoto.html (日语)

国宝鸟兽人物戏画(高山寺): kosanji.com/chojujinbutsugiga/ (日语)

www.japanpolicyforum.jp/culture/pt2021100115473411599.html (英语)

根津美術館: www.nezu-muse.or.jp/ (日语)

国宝燕子花图屏风-色彩的诱惑-: www.nezu-muse.or.jp/jp/exhibition/past2021_n03.html (日语)

风神雷神图屏风: www.kenninji.jp/gallery/#&gid=1&pid=1 (日语)

東大寺: www.todaiji.or.jp/ (日语)

法隆寺: www.horyuji.or.jp/ (日语)

法隆寺圣灵院: www.horyuji.or.jp/garan/syoryoin/ (日语)

圣德太子坐像: www.narahaku.go.jp/exhibition/special/202104_horyuji-2/ (日语)

依水园: isuien.or.jp/ (日语)

宫内厅三之丸尚藏馆: www.kunaicho.go.jp/culture/sannomaru/sannomaru.html (日语)

足立美术馆: www.adachi-museum.or.jp/ (日语)

日本庭园: www.adachi-museum.or.jp/garden (日语)

横山大观: www.adachi-museum.or.jp/archives/collection/yokoyama_taikan (日语)

竹内栖凤: www.adachi-museum.or.jp/archives/collection/takeuchi_seiho (日语)

上村松园: www.adachi-museum.or.jp/archives/collection/uemura_shoen (日语)

北大路鲁山人: www.adachi-museum.or.jp/archives/collection/kitaoji_rosanjin (日语)

[译自《文艺春秋》 2021 年 5 月刊, 本文经作者和文艺春秋株式会社同意翻译转载。]

景山由美子

古美术商・作家

株式会社景和 总经理 <https://keiwa-art.com/>
